



01

VÖRÖSKŐ, VÖRÖSFENYŐ, VENDÉGLÁTÁS

VITORLÁSKIKÖTŐ | ALSÓÖRS

— Szerencsés lehet az az építész, aki gyakorlatilag már az ingatlanvásárlástól kezdve élvezni megrendelője bizalmát. Az érintett balatoni terület pedig páratlan adottságokkal rendelkezik, így nemcsak a konkrét épületek formálásában, hanem a kikötői terület téralakításában is meghatározó szerep juthatott a tervezőnek. Jelen cikk arra szeretne példát mutatni, mindez milyen tervezői szándékok és műszaki megoldások mentén tudott megvalósulni.

— Tervező egy másik balatoni fejlesztés, a balatonfenyvesi Yacht Club Hotel és Étterem tervezési projektje után kapta az újabb megbízást, így ismerős feladatot kellett megoldania, bár merőben más tervezési program és adottságok mentén, de hasonló szellemiségben. [1]

A balatoni tájegységre jellemző építészeti hangulat, az adott korra jellemző formavilág, az építész habitusa, az anyaghasználat és építéstechnológia egyedi megoldásokra is lehetőséget adott a tervezőcsapat számára. Tervezők ezen elvek mentén formálták az építészeti arculatot: az alkalmazott anyagok és szerkezetek megválasztása terén a balatoni környezethez illeszkedve visszafogott, egyben hagyománytisztelő módon (pl. a jellegzetes vöröskő ormfali alkalmazása). [2; 3]

— A rendelkezésre álló viszonylag kis méretek ellenére több funkcióval is meg kellett tölteni a főépületet. A szándék egy part felé erősen kinyúló, környezetével, minden funkciójával és a meglévő műhelycsarnokkal is egy egységet képező, klubházként megjelenő épület létrehozása volt étteremmel, klubhangulattal, vendégszobákkal, kikötői vizesblokkal, a közösségi területek transzparens kialakításával, ahol a térrészek egyszerre különülnek el és hatnak át egymásba. Ahol a kis hely minden funkciót tud, ami szükséges, de lehetőleg nem aprózódik fel.

— Az épületek külső megjelenését dominánsan meghatározó vörösfenyő installáció konzekvens anyaghasználatával tudott egységessé válni a műhelycsarnok és szállóépület együttese.

01

02



02

- 01 Távlati kép és elhelyezkedés
02 Bejárat, utca felőli tömeg és látvány

ÉPÍTÉS |

Szilvási Attila, Bende Attila, Kiss Gábor

SZÖVEG | Kapovits Géza, Szilvási Attila

FOTÓ | Fürtös Ákos, Vécsei Gergely

SZÁLLÁSÉPÜLET

— Az épület utca felőli zártsága egy helyen nyílik meg, de ott teljes keresztmetszetben, teljes transzparenciával. A rusztikus kő oromfal és a nagyméretű, fainstallációs felület között feltáruló kétszintes galériás „terrarium” integrálja a bejáratozatot, közlekedőmagot, klubhelyiséget és lobbyt, hosszan hátranyúló fedett terasszal kifutva a víz felé. A külső fainstalláció egyedi megjelenését – pontos konszignációs terv szerint meghatározott – hosszoldott-rétegragasztott vörösfenyő pallók egymásra merőlegesen elhelyezett táblamezői adják

— A lobbyrészt az étterem-reggelizővel az L alakban átforduló recepcióval kombinált bárpult fűzi össze. Ide kapcsolódik a konyha, a közösségi vizesblokk, és innen nyílik rejtett ajtóval a gépészeti tér. A főépület emeletén és tetőterében 6-6 vendégszoba kapott helyet a két szint magas betonpillérek mögött meghúzódó teraszokkal, melyek páratlan kilátást biztosítanak a szállóvendégek számára. Az eltérő kialakítású, önálló emeleti szobák párosával teljes értékű apartmanná alakíthatók az étkezőként használható tágas, mobilfallal egybenyitott előtérnek köszönhetően.

03

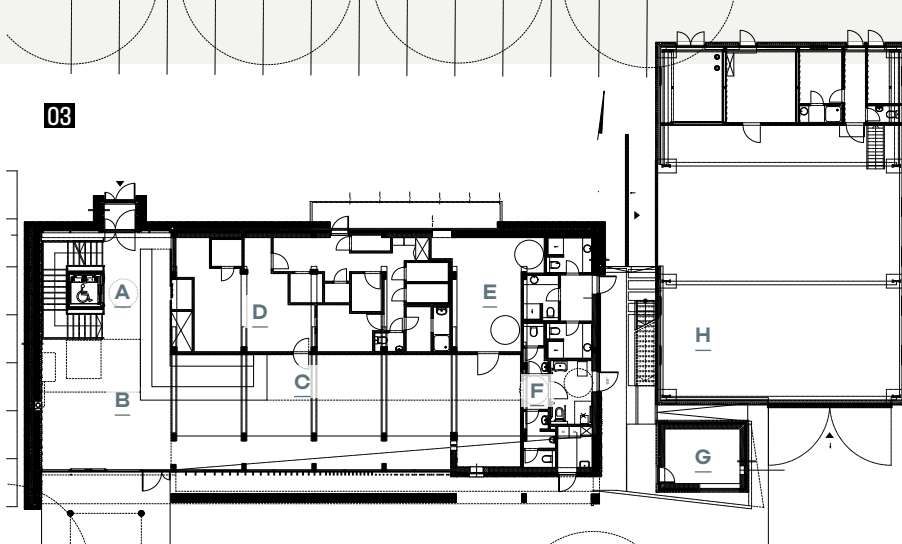
— Az újat és régít egybekomponáló koncepció mentén a meglévő csarnok szükségszerű korszerűsítésével (a teljes külső burok cseréjével) egy feszesen szerkesztett tömegű műhelyépület terveződött: a többretegű polikarbonáthéj előtt szűrt fényt adó, hosszoldott-rétegragasztott vörösfenyő pallók alkotta héj feszül (hozzájárulva a külön gépészet nélküli optimális fény- és klimatikus viszonyokhoz).

— A két épületet átmeneti terek fűzik össze, és itt integrálódik az ideális pozíciójú, panorámás kikötőmesteri helyiség. Innen nyílnak a kikötőhöz kapcsolódó elegáns fürdőszobák is, az áttört acéllépcső pedig a főépület kétszintes pillérei mögül a csarnok előtti kikötőmesteri iroda fölé kifutó, belátástól védett, de teljes panorámával bíró jacuzzis pihenőteraszra vezet.

BELSŐÉPÍTÉS

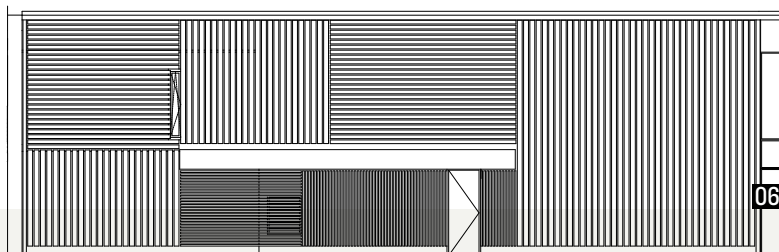
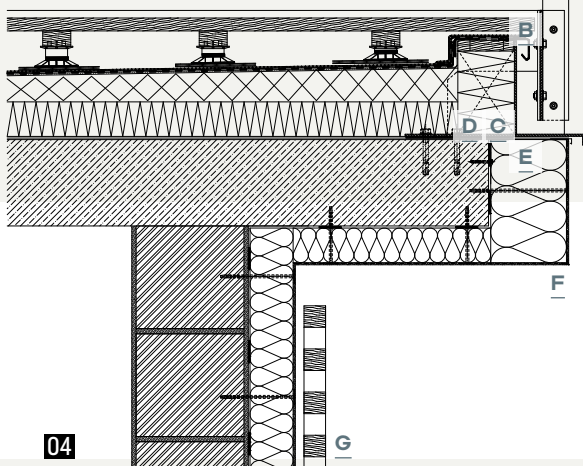
— A belsőépítészeti kialakítás szerves egységben alakult az építészettel, hogy a szándék szerint a transzparencia révén erősítsék egymást. Ide terveződött és gyártódott több egyedi elem, amit az adott helyzet kényszerített ki: az ipari fakocka jellegű bútú-palló burkolat, felszeletelt, hőkezelt pallókból (olajozva, éttermi igénybevételre); az egyedi strapabíró tapéta falburkolatok (óriásfotóval, illetve absztrakt sásmintával); a boksok radiátort rejtő hajókötéles

09



- A | Előtér
- B | Lobby
- C | Étterem
- D | Konyha
- E | Gépészet
- F | Mosdók
- G | Kikötőmesteri helyiség
- H | Javítócsarnok

- A | Fémkorlát
- B | Fóliabádog szegélyrögzítés
- C | Tűzihorganyzott korláttartó
- D | Parafa hőhídmegszakító alátét
- E | Párazáró fólia szegélylezárás hajlított horganyzott acél szegélyre
- F | Vízcsappentős vakolóprofil
- G | Homlokzati fainstalláció



térelválasztói. És a belsőépítészet sem állt meg az épület határainál, fontos volt a külső és átmeneti terek belsőépítésze is, ahol a három szakág (külső-, belső- és tájépítészet) összemosódik. A különböző hangulatú teraszok mind belakhatók, és be is lakják. Az ide talált és az építetével felvásároltatott kiszuperált kék-fehér vitorlából varrt fekvő-babzsákfotel sorozat nagyon bevált a régi sólyaöblből kialakult „belső tó” partján a stég-terazon, mely akár színpadként is használható.

ÉPÜLETSZERKEZETEK

— Az első és második emeleti homlokzati szakasz épületszerkezeti megoldása karakteres megjelenést biztosít az épületnek. A külső téri monolit vasbeton pillérsor keretraszterében a visszahúzott, és a korlátkialakítás miatt megvékonyított vakolt erkélyperem sáv a „meggyűrt” vasbeton lemezével azonos vastagsággal biztosítani tudta a lapostető-rétegrend, illetve a belső téri padló és álmenyezeti réteg siktartását. A második emeleti, az egyes szobákhoz tartozó teraszoknál minimális rétegvastagságban, fedett, védett szituációban, a födémlemez síkban tartva,

de a terasz mellvéd síkját hátrahúzva sikerült a homlokzati bútüfelület vakolt sávját minimalizálni. A teraszok könnyűszerkezetes, fémfedésű védőtetőt kaptak, az ennek ellenére szükségessé váló biztonsági vízelvezetést vízköpökkel lehetett biztosítani.

— A balatoni területhez szorosan köthető vöröskő karakteres használata erőteljes, domináns hatást ad a kikötői út felőli oldalhomlokzatnak. A kőburkolat rakott technológiával, kompakt, maghőszigetelt rétegfelépítéssel készült. A monolit vasbeton falra extrudált polisztirolhab hőszigetelés került lépcsős peremű lapok szoros illesztésű beépítésével, mely elé a rakott kőburkolat hálós vasalású beton háttérkiöntéssel és raszteres bekötéssel készült.

— Bár a főhomlokzat egyedi megjelenését a faburkolati installáció nyújtja, a tetőfelületet két helyen is kiálló felépítmény szakítja meg, melyek egységesen átszellőztetett, állókörös titáncink fedést és homlokzatburkolatot kaptak.

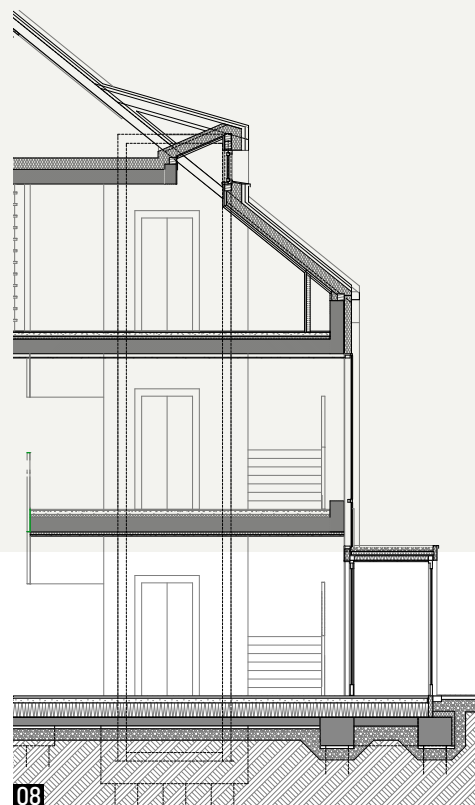
— A tervezési és megvalósítási folyamatot jellemző értéktéremtési szándék jóleső visszaigazolása, hogy az Alsóörs Marina kikötőépület tavaly Az év balatoni háza építészeti díjpályázaton Az év balatoni középülete díjat nyerte el.



07



09



08

- 03 Földszinti alaprajz
- 04 Kikötői terasz peremkialakítása
- 05 Fa homlokzati installáció és részlete
- 06 Faburkolat kiosztási terve
- 07 Part felőli tömeg és közlekedő nyaktag
- 08 Részmetset
- 09 Közösségi terek

ÉPÍTÉSZ TERVEZŐ: Szilvási Attila, Bende Attila, Kiss Gábor (TAAT Építész Műterem) | BELSŐÉPÍTÉSZET: Nóbik Orsolya, Szilvási Attila | STATIKA: Szántó László (EXON 2000 Kft.) | ÉPÜLETSZERKEZETI SZAKTERVEZŐ: Kapovits Géza (Artheseus Kft.) | TÁJÉPÍTÉSZET: Balogh Péter és Major József (S73 Kft.) | ALUMÍNÍUM NYÍLÁSZÁRÓK: Aliplast Aluminium Systems

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Bán, Dávid: „Mérettartó fejlesztés a hatalmas móló árnyékában Balatonfenyvesen”, *Építészfórum* [online], 2016-09-19, hozzáférhető: <<http://epiteszforum.hu/mertektarto-fejleszt-es-a-hatalmas-molo-arnyekaban-balatonfenyvesen2>> [utolsó belépés: 2020-04-27].
- [2] Wettstein, Domonkos: „Természetes átváltozás”, *Metszet*, Vol 9, No 1 (2018/1), pp 14-23.
- [3] Wettstein, Domonkos: „A levendula szikársága: Civilek Háza, Tihany”, *Metszet*, Vol 10, No 4 (2019/4), pp 38-41.

ABSTRACTS

KATONA, Vilmos – FUNK, Bogdán: MESSAGE TO THE FUTURE

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 14-23, DOI: 10.33268/Met.2020.3.1

HOLY CHURCH OF POPE JOHN PAUL II, PÁTY, HUNGARY | Architect: **Robert GUTOWSKI**

From the 1980s onwards Páty has steadily grown a satellite town to Budapest, mixed in terms of architectural character and identity. To build a new church is not a question of placing bricks upon brick, somehow held together by a concrete substructure, more

is required to reflect a growing community. Therefore the choice of adopting an elliptical plan form references the strong tradition for geometry in religious architecture to create a communal space that supports not only the Eucharistic rite, also a new congregation.

Finally the use of brickwork combined with smooth rendered interiors defines the balance between public and spiritual spaces, the old village structure and the new inhabitants of a growing town.

DEICHLER, Tímea: COMMUNICATION LEVELS

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 24-29, DOI: 10.33268/Met.2020.3.2

BEERCROFT BUILDING, UNIVERSITY OF OXFORD, UNITED KINGDOM | Architect: **HAWKINS BROWN**

A theoretical and experimental physics research facility require innovative design solutions in terms of a building's functionality and location, especially when set in a world famous historical context. This building functions at many levels, ranging from

the secluded basement labs to the open communal workspaces. These workspaces are located purposely at split floor levels to create a conversational atmosphere. The game of togetherness through separation is played out throughout the building's fabric,

further referenced in the use of materials: bronze, glass and copper applied in a similar rhythm to its neighbouring buildings. The aim being to follow the current tendency in the UK's educational architecture.

CSANÁDY, Pál: FORTY THREADS OF DOUGLAS FIR

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 30-35, DOI: 10.33268/Met.2020.3.3

WOODEN CHAPEL, UNTERLIEZHEIM, GERMANY | Architects: **John PAWSON**

At what first appears to be a pile of fresh cut logs a wayside chapel has been raised at the edge of a forest clearing. A design which raises questions of emotions, transcendentalism, even propaganda or

mysticism this log built chapel could be said to function on a less than sacrilegious level and more as a place to wonder at the beauty of nature, calm and peacefulness. A minimalist use of materials, technical solutions and

spatial experimentation can be, as in this case, employed to create this type contemplative space.

WARE-NAGY, Orsolya: FINE TEXTILED BRICK

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 36-41, DOI: 10.33268/Met.2020.3.4

YVES SAINT LAURENT MUSEUM, MARRAKESH, MOROCCO | Architects: **STUDIO KO**

When designing a museum the main challenge is to create a neutral background upon which artefacts and artworks might be presented which is made easier when the nature of the exhibits is known, items of clothing,

accessories and drawings all created by the same hand: therefore the real challenge lays with how to dress the museums exterior. Rising from stone at pavement level, passing over a concrete belt up towards decorative

brickwork which has been treated more in like a textile than a construction material creating a play on light and form indicative of the works of Yves Saint Laurent.

WESSELÉNYI-GARAY, Andor: GRAPHICS ENGRAVED ON WATER

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 42-49, DOI: 10.33268/Met.2020.3.5

STOPPER - TTS BARGE, BUDAPEST, HUNGARY | Architects: **Marcel FERENCZ and György DÉTÁRI**

The Danube as metaphor for a nations culture, people, language, traditions, possibly political and social systems sets the ideal background for developing a barge as a social events hub. Taking this to the next level a barge placed

on the river is no longer a building, boat or an urban intervention, it can be regarded as a work of art. Here a barge has been developed in such a fashion as to function on many levels ranging from its primary purpose

as an events location, social tool and focal point reflecting not only itself but also its social/economic context.

GETTO, Katalin: COLOUR PATCH ALONG THE KANONOKSOR

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 50-55, DOI: 10.33268/Met.2020.3.6

SAINT MOORS KINDERGARTEN, PÉCS, HUNGARY | Architects: **József KOLLER and László CSATAI**

Moving through the historic centre of Pécs a solid patch of colour appears, a cardinal red rendered assembly of play blocks. Following the initial impact of this bold building, the horizontal transparent nature

of its form takes precedence creating a safe place for children to learn and play whilst framing unobstructed views of its surroundings. Following examples of kindergartens in both Japan and China the

flat roof serves as a playground maximising the potential for child development in conjunction with the idea of creating a "microcosmic" symbolic environment.

KAPOVITS, Géza – SZILVÁSI, Attila: RED ROCK, REDWOOD, RESTAURANT

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 56-59, DOI: 10.33268/Met.2020.3.7

MARINA, ALSÓÓRS, HUNGARY | Architects: **Attila SZILVÁSI, Attila BENDE and Gábor KISS**

The genius loci of the Lake Balaton inspires an all encompassing architectural response. The development of a marina naturally leads to the need for a complex building that changes function: from leisure during the high season

to a maintenance facility during downtime. Use of local Balaton Redstone combined with larch as a decorative covering combines the local architectural character with a traditional for timber in maritime design. The resulting

building is balanced according to orientation: leisure towards the lake and maintenance towards the land. Rational and aesthetically apt for the location